

EL PRIMER RORSCHACH EN ESPAÑA. El de Aurora Rodríguez (1933)



Consuelo
Liberal Górriz

Resumen

En 1933 (9 de junio) tuvo lugar en Madrid el filicidio de Hildegart (1914-1933), de 19 años, por parte de su madre Aurora Rodríguez¹. En el juicio que tuvo lugar meses después se puso de manifiesto las posturas antagónicas de los peritos psiquiatras; uno de ellos utilizó el test de Rorschach, que hacía once años acababa de publicar su autor y se ayudó a justificar con él su diagnóstico. En este trabajo se pretende revisar dicho test a la luz del sistema comprensivo de Exner.

Palabras clave: Rorschach, trastorno delirante, peritaje

Abstract

In 1933 (9/6) took place in Madrid the filicide of Hildegart (1914-1933), by her mother Aurora Rodríguez. In the trial which took place months later, it was highlighted the antagonistic stances of the specialists psychiatrists; one of them used the Rorschach test, which had been published eleven years ago and helped the psychiatrist to justify his diagnosis. In this work is expected to look over this test through the Exner's comprehensive system.

Key words: Rorschach, delusional disorder, experts report.

* Psicóloga Clínica. ¹ Ingresó en el Manicomio de Mujeres de Ciempozuelos el 24 de diciembre de 1935.

Agradezco al Dr. D. Francisco del Olmo Romero-Nieva, Director del Área de Salud Mental de Ciempozuelos, por hacerme llegar el informe pericial con prontitud.

Contexto histórico

En plena República española y en medio de una situación intelectual de constante movimiento, tuvo lugar un hecho insólito, Aurora Rodríguez, el 9 de junio de 1933 mataba a tiros a su hija Hildegart de 18 años de edad.

Desde el punto de vista político, madre e hija habían pasado por diversas ideologías, de la masonería al socialismo, del radical socialismo al federalismo; del anarquismo al comunismo. El funcionamiento resultaba ser siempre el mismo, inicialmente la exaltación les ilusionaba para terminar con la abominación final de la ideología de turno.

Dos mujeres, madre e hija, que dirigieron su mayor interés a una ferviente lucha en el campo de la sexología, con varias publicaciones al respecto y con diversos contactos internacionales en el mundo anglosajón y germano.

Estaban ambas trabajando en la Liga de Reforma Sexual y aquí tropezó la organización de la misma con la postura intransigente de Aurora quien

junto a su hija proponía reformar y mejorar la humanidad a través de la eugenesia, utilizando para ello factores que fueron muy cuestionados. Por ejemplo, Aurora quería que el hombre procreara a partir de los treinta y cinco y la mujer a los veinticinco; para ello quería que se le practicara al hombre la vasectomía en la pubertad, de forma temporal hasta alcanzar la edad adecuada; su idea era que un hombre y una mujer pudieran satisfacer su instinto sexual pero sin procrear; esto último debía ser de forma controlada. (1)

Es justamente al organizar la Liga de la Reforma Sexual que, al no ver cumplidos sus criterios, tanto en personas como en principios, empieza a aparecer un cambio de actitud. A partir de aquí, teme perder a su hija; siente todo bajo una doble vertiente interpretativa y todo se vuelve sospechas y desconfianzas. Se aísla en casa y el día que llega una revista donde aparece el artículo *«La virgen roja»* en el que se ensalza a su hija, ambas lo interpretan de forma contraria. Aquella noche sucede el asesinato y Aurora parece ser que dijo *«me la querían quitar, pero yo me he adelantado»*.

Peritajes

Tras el filicidio realizado por Aurora se planteó la pregunta a dirimir ¿estamos ante la locura o ante la cordura? Y se pusieron en marcha dos

grupos de psiquiatras; por una parte el fiscal pide un estudio psiquiátrico al afamado Dr. Vallejo-Nájera acompañado del Dr. Piga, mientras la defensa contrata al Dr. Sacristán y al Dr. Prados para su evaluación.

Uno de los hechos a destacar fue el ambiente político de la época y cómo éste afectó al desarrollo del juicio.

Los psiquiatras del fiscal representaban a una derecha muy próxima a la ideología nazi, mientras los psiquiatras de la defensa representaban a los progresistas. (2)

Aurora no quería esta defensa porque ella defendía a ultranza su cordura y su actitud decidida y clara del día de autos.

La defensa pidió al Dr. Salas la *pasación* del test de Rorschach pues éste, recién llegado de Alemania, conocía dicho test; por ello se considera el primer Rorschach de España (3).

La sentencia, que aceptó la tesis de Vallejo-Nájera, condenó a Aurora a 20 años de cárcel; sin embargo, pasado poco más de un año, la propia cárcel pidió el traslado al manicomio de Ciempozuelos (Madrid) donde permaneció hasta fallecer en 1956.

DATOS DE SU ANAMNESIS

En el informe pericial de unas 35 páginas se señala:

El padre de Aurora era procurador, burócrata, aislado, poco sociable y cauto; resignado, de voluntad débil, de cierta vida interior, rígido en sus convicciones y de recto criterio. Falleció de mayor de hemorragia cerebral.

La madre de mucha imaginación, estudió magisterio, enérgica y con aptitud para la música.

Era un matrimonio no perfecto.

Un hermano del abuelo paterno de Aurora era un psicópata pleitista, frío y calculador.

El matrimonio tuvo cuatro hijos.

La mayor es una mujer a la que consideran medio loca por sus conocidos, tuvo tres hijos, uno de ellos con prodigio musical.

Aurora es la segunda diez años menor que su hermana, predilecta del padre por poner en ella todo su afecto y entusiasmo.

El tercer hijo, de carácter aventurero, aficionado al juego y la bebida, se alejó a América y no se supo apenas nada.

La hermana pequeña falleció joven de tuberculosis vertebral.

La niñez de Aurora transcurre junto al padre, en su despacho, desatendida por la madre.

La madre le llamaba *Rebeldía*.

El padre le llamaba *Ilusión*.

No fue al colegio; estudió en casa. La lectura y la música le acompañaron. Se fue alejando de la madre y acercando al padre.

Con 12 años, su hermana de 22 años trae un bebé ilegítimo y Aurora lo cuida y lo cría con la música, de forma oculta.

Sus relaciones sociales son los amigos del padre que hablaban mucho de política.

La hermana mayor ve que su hijo tiene aptitudes musicales y se encarga de él. Las dos hermanas entonces, rompen la relación y Aurora se desentiende del niño.

La hermana mayor se va al extranjero y ella cuida a los padres.

Lee y le interesan los temas sociales, queriendo trabajar en favor de los pobres.

Rehúye de las personas de su mismo sexo por considerarlas inferiores a ella y por las que siente repugnancia física.

A los hombres los miraba como iguales pero si alguno se le insinuaba lo despreciaba.

Se titulaba a sí misma como asexual.

Cuando Aurora tiene 36 años, muere su padre.

Entonces decide llevar a la práctica sus ideas— duda entre ensayar una colonia anarquista

(falansterio) o engendrar una criatura en óptimas condiciones eugenésicas y ensayar en su hija su obra. Se decide por esto último y busca un *colaborador* que la fecunda tres veces y luego lo repudia.

En diciembre de 1914 nace su hija; ella sabía que era niña *por un esfuerzo de su voluntad*.

La cría con celo, rigidez y severidad y le llama *Hildegart* (jardín de sabiduría según Aurora, aunque se dice que Hildegart era una valquiria que escoltaba a los héroes; *hilde* significa noble y *gart* es jardín en alemán).

Seguía a su hija a todas partes inculcándole sobre la política y moral sexual. Ambas pretendían que se mejorara la humanidad a través de la eugenesia.

Una semana antes del asesinato, cuando iban a celebrar la organización de la Liga de la Reforma Sexual, ve que intentan manipular a su hija y que la va a perder.

Vigilaba, desconfiaba, interpretaba todo a su manera.

Tanta presión llega a afectar a Hildegart a la que llega a rondar la idea de suicidio.

Finalmente mata a su hija: *Me la querían quitar, pero yo me he adelantado*.

— Exploración somática de buena salud, normal.

— Funciones superiores psíquicas no alteradas: percepción, memoria, atención.

RORSCHACH DEL DR. SALAS

Siguiendo el contenido del peritaje el Dr. Salas (4) escribe:

El resultado de la prueba de Rorschach se caracteriza por el gran número de respuestas originales, muchas de ellas negativas, gran cantidad de respuestas de color puro y bajo número de formas positivas en relación con las respuestas globales y de movimiento. Hay muchas abstractas y otras absurdas.

Afectividad

Personalidad fuertemente egocéntrica, poco o nada adaptada, rigidez afectiva y oposicionista.

Inteligencia

Principalmente abstracta, visión del conjunto de las cosas, ideas absurdas. A veces residuos de pensamiento infantil; pedantería evidente en algunas respuestas; de esta prueba se deducen su personalidad anormal.

Su actitud pedante se nos ofrece a un examen superficial como superior a la medida normal cuando no sobrepasa el límite convencional.

No se creyó conveniente pasar examen de inteligencia.

Análisis de la personalidad. Instintos

En cuanto al instinto de conservación señala la falta de sensualidad, expresada en la indiferencia a los placeres de la mesa.

Instinto gregario ambivalente, de un lado de ideología pseudo-anarquista y de otro siente odios profundos; sarcástica e implacable en sus desprecios.

El instinto de evolución está dominado por la hipertrofia de la voluntad de poderío que rige su vida y conducta.

El instinto sexual según ella asexual; tendencia a la zoofilia claramente manifestada a lo largo de su vida. Menarquia a los 14 años y menopausia a los 49 años.

Perteneció a varias sociedades secretas políticas; resentimiento político.

Amor a la música y aficionada a libros de biología y sociología.

Facilidad para composición de tipo periodístico. Su actividad favorita fue la propaganda por la conferencia y la publicación literaria, aunque utilizando a su hija que figuraba en primer plano.

RESUMEN

Personalidad con cualidades de temperamento *esquizotímico con rasgos degenerativos paranoides*.

De carácter asténico, combativa y dominante, egocéntrica y predominio del racionamiento sobre la afectividad.

DIAGNÓSTICO CLÍNICO

Dres. Sacristán y Prados

Personalidad anormal+ideas delirantes cuya síntesis es: *La reforma de la humanidad, mediante un procedimiento de selección meramente original y arbitrario basado en una concepción errónea de la eugenesia*.

Es una PARANOIA PURA según concepto de Kraepelin.

Grupo de los Megalómanos, con manifestaciones de tipo persecutorio las semanas anteriores al acto.

Ante una sobrecarga afectiva de gran tensión, llega con su hija al *contagio psíquico (folie a deux)*.

Rorschach con el Sistema Comprehensivo de Exner

Es interesante que se utilice en los años treinta el recién estrenado test de Rorschach, un método proyectivo que desde 1921, año de su publicación (5) hasta el día de hoy ha sufrido distintas aplicaciones, mejorándose con los años y siendo una herramienta que, junto con el MMPI, es utilizada frecuentemente, para cualquier peritaje que lo requiera.

Weiner (6) lo explica bien en defensa del Rorschach, cuando habla de las características que mide este test:

— Brinda índices cuantitativos con lo que ya no cuenta la opinión subjetiva del experto sino lo que muestra el test.

— Constituye un elemento de medición indirecto, es decir, al ser proyectivo, ofrece datos que conscientemente al evaluado no le interesa mostrar.

— Es sensible para los simuladores; los que quieren simular suelen dar respuestas más extrañas que las que daría un esquizofrénico cuando su historia personal muestra que nunca tuvo problemas mentales.

— Identifica actitudes a largo plazo que también se pueden considerar rasgos de personalidad que ayudan a hacer importantes predicciones.

Antes de entrar en la interpretación del test, conviene unos

comentarios sobre la recogida de respuestas. En primer lugar, se han tenido que reconvertir en 32 respuestas en vez de 35 que inicialmente aparece en el peritaje ya que hay comentarios referentes a respuestas previas y por tanto no son nuevas; en segundo lugar en la *pasación* del Dr. Salas no hay encuesta, algo que es imprescindible en el método de Exner; en tercer lugar se muestra el resumen estructural sobre el cual se realiza la interpretación (anexo 1), que son datos cuantitativos correspondientes al funcionamiento de esta mujer.

La primera variable estratégica a seguir según la tabla de Exner es la Lambda elevada, que nos lleva a la **triada cognitiva**.

Sabemos que da muchas respuestas simples en el sentido de economía psicológica pero también vemos que hace un gran esfuerzo por procesar ($Z_f=20$ y $W:M=21:12$); intenta abarcarlo todo y puede ser muy frustrante ver que no consigue sus objetivos. Por otra parte llama la atención su estilo *hiperincorporador* ($Z_d=+8$), es decir, dedica tiempo y esfuerzo a explorar de forma minuciosa; este es un rasgo caracterial duradero que parecería contradictorio con su estilo *evitativo*, pero es que, si no fuera así, se recrearía mucho más en sus respuestas.

El *procesamiento cognitivo* motivado (Z_f , $W:D$, $W:M$) no es sinónimo de adaptación eficaz (DQ , Z_d , PSV) pues

puede que no esté basado en la realidad; Exner pone de ejemplo los delirios sistematizados (7).

Ante la aparición de los afectos es cuando peor responde, evidenciando sus dificultades e incomodidades ante los mismos.

Mediación

Tiene 5 respuestas Populares y un $X+%=0.21$ lo que hace pensar en su poco interés por la convencionalidad y en sus posibles conductas asociales.

No parece que ignore campos estimulares porque al ser hiperincorporadora se fija bien; más bien parece su actitud prepotente y distinta de los demás, que desea ser tenida en cuenta.

Como tiene 3 C puras vemos que algunos procesos afectivos están interfiriendo seriamente en su forma de mediar.

Su $X_u%=0.33$ va a favor de su individualismo preocupante y que hace seguramente que las personas la toleran mal y la ven como una mujer rara.

Y tiene un $X-%=0.36$, alto; y, observando dónde aparecen las respuestas negativas o mal vistas, las vemos en las tres últimas láminas; por ello podemos afirmar que su contacto con el color —lo emocional— le desorganiza mucho afectivamente y le distorsiona la percepción.

Muy deficitaria en su mediación; ella parece desestimar lo que ve y entonces en sus respuestas se proyecta,

despreciando lo que ve o distorsionando la realidad. Es un deterioro que hace pensar en procesos psicóticos.

Ideación

Su estilo de personalidad es evitativo-extratensivo.

Destaca en su pensamiento por una parte lo pesimista y receloso que es, puede que por las frustraciones que ha vivido, y, por otra parte, lo mucho que utiliza la intelectualización que puede estar muy cerca del trastorno del pensamiento, pudiendo desorganizarse ante experiencias emocionales intensas, llegando a conceptos erróneos propio de trastornos delirantes.

Sin embargo, mantiene de forma adecuada las tres respuestas de movimiento que tienen que ver con la conservación, que decía el Dr. Sacristán de sus funciones superiores (M ordinarias).

Controles

Los ajustes ($D [+1] < Adj D [+1]$) señalan la capacidad de control y tolerancia al estrés; ella tiene recursos para dar respuesta a las necesidades que se le imponen, conoce sus recursos y para qué le sirven. Pero no quiere decir que esté adaptada o que sus conductas sean ajustadas. Exner (8) describe un trabajo con esquizofrénicos que tenían Adj D positivo; este hecho dificulta el tratarlos porque son personalidades que no suelen

desorganizarse frente al estrés sino que mantienen una forma de rigidez que les distancia del entorno.

Este D+1 indica abundancia de recursos disponibles, pero no es indicio de una adaptación mejor; solo dice que ella ha organizado sus recursos más que la mayoría de las personas.

En cuanto a rasgo de personalidad que afectará en la elaboración de sus decisiones, su estilo de respuesta es evitativo ($L \uparrow$), una forma defensiva que se manifestará en sus relaciones interpersonales; los 3 C' sugieren tristeza, aunque enmascarada. Es de notar que no hay respuestas de textura tras lo que acaba de suceder, que haría pensar en un sentimiento de pérdida, de duelo; esto nos hace pensar que muestra su egosintonía con dicho filicidio.

Afecto

Le influyen mucho las emociones y, aunque evitativa, los sentimientos le pueden marcar negativamente. Por ello, es una característica en ella *dissociar*, no pensar sobre sus sentimientos, sino actuar los afectos.

La presencia de descargas emocionales (1CF y 3C) es preocupante y le pueden traer serias dificultades relacionales, siendo muchas veces motivo de impulsividad.

Está muy interesada por las emociones ($Afr=1.06$) pero controla mucho; y aunque busca intercambios

emocionales, el hecho de no recibir lo que espera de estos intercambios le puede frustrar mucho, como le sucedió con tantas organizaciones políticas, con diferentes personas y con su propia hija.

La presencia de claroscuro-color también manifiesta esas confusas experiencias emocionales.

Niega muchos sentimientos con la intelectualización pero muchas veces pierde el control.

Se crece en su egocentrismo ante el color.

Autopercepción

Necesita ser reconocida y muestra algunos rasgos de imperfección de ella misma que le pueden molestar mucho.

Imagen de grandeza, de distancia fracasada muchas veces con lo emocional, de intelectualización como manera de sobrevivir a su entorno, a su mundo interno.

Observando el contenido de sus respuestas se ve lo masculinizado de su protocolo (9), a pesar de que ella se diga «asexual», solo hay una respuesta femenina que habla de «*mujeres grotescas*», todo está perdido a su alrededor. Teniendo en cuenta que la *pasación* del test es posterior al filicidio parece que hace esfuerzos por enmascarar su depresión (*murciélago sin cabeza, Clowns que hacen un ejercicio para hacer reír, dos negros dislocados queriendo coger*

una mariposa); es como que todo se haya terminado (*libros colgados sobre una cuerda*); impresiona esa figura de «*hombre atado a un potro de tortura, encogido por la presión dolorosa...*» como ella ha terminado atada a algo que le ha dañado y que le ha llevado al final a la última lámina donde aparecen «*los fragmentos de la explosión*», porque todo ha acabado y lo resume en la última respuesta «*la sangre, algo que ha pasado, una cosa ejecutada*».

Y junto a estas respuestas aparece lo intelectual, lo racional, lo que enmascara seguramente su concepción delirante estructurada y bien organizada.

He intentado imaginar a esta mujer, controladora y controlándose, defendiendo una actuación que ha terminado con su proyecto; un proyecto que inició tras morir su padre y que fue construyendo día tras día. Difícil en su contacto, queriendo convencerme de su verdad, de por qué había decidido matar a su hija; sin ningún otro interés hacia mí que el ser certificadora de su cordura; sin culpa, ocultando esa tristeza que creemos siente.

También reflexionaba sobre la gran importancia de la psicopatología; de poder diferenciar conceptos como discriminar la razón del convencimiento irracional e inamovible de que algo es realidad; —como dice el Dr. Sacristán— «*Sabido es que la idea delirante no es más que el error causado*

por un mecanismo patológico complejo; error que se diferencia del error en el que el hombre sano puede caer, en que el error constitutivo de la idea delirante es totalmente inaccesible al razonamiento y a la lógica del hombre sano... este error delirante no nace de que el individuo que lo sufre sea incapaz de utilizar los mecanismos lógicos... sino que es creado por una necesidad interna, la necesidad del delirio, según la expresión de Kraepelin».

Los mecanismos de defensa que Aurora maneja son la disociación (idealización y desvalorización), la proyección, la omnipotencia, la intelectualización y el control paranoide.

Se pueden considerar como sus **puntos fuertes**:

- Importante control de su conducta que le ayuda a su encapsulada estructura delirante.

- Muy abierta a respuestas emocionales que utiliza para acercarse a las personas y buscar relaciones.

- Ausencia de pasividad; es muy activista.

- Se esfuerza en procesar aunque fracase, siempre busca respuestas.

- Autoimagen y autoestima aparentemente adecuadas para mantener su imagen de prepotencia.

En cuanto a sus **puntos débiles**:

- Vulnerabilidad al descontrol emocional, a situaciones de tensión con respuestas de impulsividad o, como en su caso, de asesinato.

- Pobreza relacional, en el sentido de incapacidad de intimar con nadie.

- Mal contacto con la realidad; no quiere ser ni hacer como los demás.

- Distorsión perceptiva importante.

Diagnóstico clínico

Con este Rorschach hubiéramos pensado en un Trastorno de la Personalidad (clúster A) con algunos rasgos narcisistas a tener en cuenta.

Hubiéramos tenido que enlazar su clínica, su discurso bien estructurado y organizado además de férreo y lógico aparentemente, con una realidad que ella no puede captar porque además no le interesa hacerlo, pues ella es diferente y su ser es diferente al resto de hombres y mujeres que le rodean.

Y el *trastorno delirante tipo megalomaniaco* sería lo más próximo que la definiría según DSM-IV (10).

Bibliografía

- [1] López de Lerma, J. Hospital Psiquiátrico Sagrado Corazón de Jesús, hoy complejo asistencial Benito Menni (1881-2000). Madrid Ed. Fareso. 2000
- [2] Rendueles Olmedo, G. *El manuscrito encontrado en Ciempozuelos*. Madrid. Ed. Endymion. 1989
- [3] Rámila, J. *Hildegart Rodríguez: la historia que conmocionó a la II República española*. Rev. Quadernos de Criminología. Nº 18. 2012 (8-15)
- [4] Salas, J. *El psicodiagnóstico de Rorschach*. Madrid. Ed. Morata. 1944
- [5] Rorschach, H. *Psicodiagnóstico*. Buenos Aires. Ed. Paidós. 1948
- [6] Weiner, I. *El valor del Rorschach en la clínica y en la práctica forense*. XI Congreso Latinoamericano de Rorschach y otras técnicas proyectivas. Conferencia inaugural. Argentina. 2001.
- [7] Exner, JE. *El Rorschach un sistema comprehensivo Volumen1: fundamentos básicos*. Madrid. Ed. Psimática. 1994
- [8] Exner, JE. *Principios de Interpretación del Rorschach*. Madrid. Ed. Psimática. 1ª edición 2000
- [9] Álvarez Peláez, R. Una gran figura de la Neuropsiquiatría española del siglo XX: Gonzalo Rodríguez Lafora. *Revista Asoc. Esp. Neuropsiquiatría*. Vol. VI Nº 17. 1986 (305-309)
- [10] López Ibor, JJ. Valdés, M. *DSM-IV Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Madrid. Ed. Masson 1ª edición 1994

Anexo

Test de Rorschach (31 minutos)

- | | | |
|---------|-----|--|
| L. I | 1. | La primera impresión, un murciélago tendido de unas alas sin cabeza (W F o A) |
| L. II | 2. | Tiara de un obispo (W F o Objeto) |
| | 3. | (sonríe) Impresión grotesca, como dos Clowns haciendo un ejercicio para reír (W Mo) |
| | 4. | Entrada de una gruta (a lo largo, fig. intermedia) (WS original) |
| | 5. | Dos perros dogos o daneses (D F A) |
| | 6. | Otros dos perros con los hocicos arriba (D Fo A) |
| L. III | 7. | Dos negros dislocados como queriendo coger una mariposa (m.r.c.) (W Mo A) |
| | 8. | Como un adorno una cúpula que amparase la mancha (W F original). Las manchas rojas son algo exterior, parece que presiden la operación simbólica dislocada de las figuras (D Fo) |
| L. IV | 9. | Un murciélago, un ave con cabeza (D F A) |
| | 10. | Hombre atado a un potro de tortura, encogido (m.t.l.i.) por una presión dolorosa. Los brazos pueden ser éstos (m.l.) como una dura (W F M). Como complemento de la figura, las manchas externas negras laterales |
| L. V | 11. | Murciélago, mírese como se mire (W F A) |
| | 12. | Como dos espigas una junto a otra (W F) |
| | 13. | Un animal en vuelo caído y asustado (W F) |
| L. VI | 14. | La maldita cruz con esa sábana que la atan (D F) |
| | 15. | Venera militar (es una insignia que llevaban los caballeros) (W F) |
| L. VII | 16. | En fragmentos una media luna de picar carne (WF) |
| L. VIII | 17. | Tiara de Papa (W F) |
| | 18. | Corona mural (D F) |
| | 19. | Dos libros abiertos colgados sobre una cuerda (DF) |
| | 20. | Un medallón (W FC). Lo que domina es la corona, los colores rosa laterales como halo que llevamos todos |
| L. IX | 21. | Dos mujeres grotescas, dos cupletistas sobre la luz de las candilejas, una pareja de artistas (W) |
| | 22. | Una gruta con la entrada, con su carte de flora y al otro lado como una luz como el reflejo que le dan sus tonos irisados (W) |

Anexo (Continuación)

- L X
- 23. Cielo de puesta de sol con su luz violeta (W)
 - 24. Lo verde es el campo, lo amarillento el estío, la mies (D CF)
 - 25. Un guerrero, el casco (D F)
 - 26. Uniforme blanco, el pechero (Ds)
 - 27. Adornos de gamuza (D C)
 - 28. Águilas (D F)
 - 29. Una composición alemana, un símbolo de alma colectiva del pueblo (W)
 - 30. Los fragmentos después de una explosión (W)
 - 31. Collares y veneras (W)
 - 32. Lo rojo es algo que debe existir, sangre, algo que ha pasado, una cosa ejecutada, no una posibilidad (D C)

Resumen

G:22 (1 ZWw y 8 neg.) – global con S.	Fb: 4 color puro
D:12 – detalle	(Fb):1 claroscuro
Dd: 0 – detalle pequeño	68% formas bien vistas
Dzw:2 – espacio blanco	63% originales
B:3 (LbFb) movimiento	25% vulgares
F:22 (negat. Y 1 dudosa) forma	25% animal completo
FFB:0 forma color	34% objeto inanimado
FbF: 5 color forma	Tipo de vivencia: M/ Color puro

RIAPTTM Sequence of Scores Report**Client Information**

Client Name: A.R. (Cienpозuelos)	Gender: Female	Test Date: 12/12/1933
Client ID:	Date of Birth: 04/23/1879	Description:

Sequence of Scores

Card	Resp. No	Location and DQ	Loc. No.	Determinant(s) and Form Quality	(2)	Content(s)	Pop	ZScore	Special Scores
I	1	Wo	1	FMpu		Ad		1.0	MOR
II	2	Wo	1	F-		Ay		4.5	
	3	W+	1	Mao	2	(H)		4.5	COP, GHR
	4	WSv	1	Fu		Ls			
	5	Do	6	Fo	2	A	P		
	6	Do	6	Fo	2	A	P		PSV
III	7	W+	1	FC'.Ma.CFo	2	H,A,Art	P	5.5	MOR, COP, DR, AB, GHR
	8	Wo	1	F-		Art		5.5	
IV	9	Do	4	Fo		A			
	10	W+	1	Mp.C'Fo		H,Id	P	4.0	MOR, AG, PHR
V	11	Wo	1	Fo		A	P	1.0	
	12	Wo	1	F-	2	Bt		1.0	
	13	Wo	1	FMau		A,Hx		1.0	MOR, INC, PHR
VI	14	D+	3	Fu		Sc,Cg		2.5	FAB
	15	Wo	1	Fu		Art		2.5	
VII	16	Wo	1	Fu		Hh		2.5	DR
VIII	17	Wo	1	Fu		Art		4.5	PSV
	18	Do	4	CF-		Art			DR
	19	D+	8	mp-		Id		3.0	
	20	Wo	1	Fu		Art		4.5	
IX	21	W+	1	FC-	2	(H),Hh		5.5	PHR
	22	Wv/+	1	rF.CFu		Ls,Sc		5.5	
	23	Wv	1	C		Na			
	24	Dv/+	2	C		Na			
X	25	Do	11	Fu		Ay			
	26	DSo		FC'-		Cg		6.0	
	27	Dv		C	2	Art			
	28	Do	1	F-	2	A			
	29	Wv	1	F-		Art			AB
	30	Wv	1	mpu		Ex			
	31	Wo	1	F-		Art		5.5	PSV
	32	Dv		C		Bl			

Summary of Approach

I : W	VI : D.W
II : W.W.WS.D.D	VII : W
III : W.W	VIII : W.D.D.W
IV : D.W	IX : W.W.W.D
V : W.W.W	X : D.DS.D.D.W.W.W.D

Structural Summary

Location Features	
Zf	= 19
ZSum	= 70.0
ZEst	= 63.0
W	= 20
(Wv)	= 4)
D	= 11
W+D	= 32
Dd	= 0
S	= 2

DQ	
	(FQ-)
+	= 6 (2)
o	= 18 (7)
v/+	= 2 (0)
v	= 6 (2)

Form Quality		
FQx	MQual	W+D
+	= 0	0
o	= 7	3
u	= 11	0
-	= 11	0
none	= 3	0

Determinants	
Blends	Single
FC'.M.CF	M = 1
M.CF	FM = 2
rF.CF	m = 2
	FC = 1
	CF = 1
	C = 3
	Cn = 0
	FC' = 1
	C'F = 0
	C' = 0
	FT = 0
	TF = 0
	T = 0
	FV = 0
	VF = 0
	V = 0
	FY = 0
	YF = 0
	Y = 0
	Fr = 0
	rF = 0
	FD = 0
	F = 18
	(2) = 8

Contents	
H	= 2
(H)	= 2
Hd	= 0
(Hd)	= 0
Hx	= 1
A	= 7
(A)	= 0
Ad	= 1
(Ad)	= 0
An	= 0
Art	= 9
Ay	= 2
Bl	= 1
Bt	= 1
Cg	= 2
Cl	= 0
Ex	= 1
Fd	= 0
Fi	= 0
Ge	= 0
Hh	= 2
Ls	= 2
Na	= 2
Sc	= 2
Sx	= 0
Xy	= 0
Idio	= 2

S-Constellation	
☐	FV+VF+V+FD > 2
☒	Col-Shd Blends > 0
☐	Ego < .31 or > .44
☒	MOR > 3
☒	Zd > ±3.5
☐	es > EA
☒	CF + C > FC
☒	X+% < .70
☐	S > 3
☐	P < 3 or > 7
☐	Pure H < 2
☐	R < 17
5	Total

Special Scores		
	Lvl-1	Lvl-2
DV	= 0 x1	0 x2
INC	= 1 x2	0 x4
DR	= 3 x3	0 x6
FAB	= 1 x4	0 x7
ALOG	= 0 x5	
CON	= 0 x7	
Raw Sum6	= 5	
Wgtd Sum6	= 15	
AB	= 2	GHR = 2
AG	= 1	PHR = 3
COP	= 2	MOR = 4
CP	= 0	PER = 0
		PSV = 3

AFFECT RATIOS, PERCENTAGES, AND DERIVATIONS

R = 32	L = 1.29
EB = 3 : 8.0	EA = 11.0
eb = 4 : 3	es = 7
	Adj es = 6
FM = 2	SumC' = 3
m = 2	SumV = 0
EBPer = N/A	D = +1
	Adj D = +2
	SumT = 0
	SumY = 0

FC:CF+C	= 1 : 6
Pure C	= 3
SumC' : WSumC	= 3 : 8.0
Afr	= 1.00
S	= 2
Blends:R	= 3 : 32
CP	= 0

INTERPERSONAL	
COP = 2	AG = 1
GHR:PHR	= 2 : 3
a:p	= 3 : 4
Food	= 0
SumT	= 0
Human Content	= 4
Pure H	= 2
PER	= 0
Isolation Index	= 0.22

IDEATION

a:p	= 3 : 4	Sum6 = 5
Ma:Mp	= 2 : 1	Lvl-2 = 0
2AB+(Art+Ay)	= 15	WSum6 = 15
MOR	= 4	M- = 0
		M none = 0

MEDIATION

XA%	= 0.56
WDA%	= 0.58
X-%	= 0.34
S-	= 1
P	= 5
X+%	= 0.22
Xu%	= 0.34

PROCESSING

Zf	= 19
W:D:Dd	= 20:12:0
W : M	= 20 : 3
Zd	= +7.0
PSV	= 3
DQ+	= 6
DQv	= 6

SELF PERCEPTION

3r+(2)/R	= 0.34
Fr+rF	= 1
SumV	= 0
FD	= 0
An+Xy	= 0
MOR	= 4
H:(H)+Hd+(Hd)	= 2 : 2

PTI = 2	DEPI = 4	☐ CDI = 0	☐ S-CON = 5	☐ HVI = No	☐ OBS = No
---------	----------	----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------